

Thielska Galleriet/  
The Thiel Gallery

# NÄSTAN DÄR/ ALMOST THERE

# MARIA FRIBERG

16 september 2023–3 mars 2024/

16 September 2023–3 March 2024

Redaktör/Editor:  
Åsa Cavalli-Björkman



Carl Larsson, *Porträtt av/Portrait of Tage Thiel*, 1915  
och/and Maria Friberg, *Duration 5*, 2012. Kat. nr./Cat. No 19

# Innehåll

## Contents

- 4 **Förord** Foreword  
Åsa Cavalli-Björkman
- 12 **Nästan där** Almost There  
Sophie Allgårdh
- 26 **Bilder** Pictures
- 64 **Biografi** Biography
- 67 **Litteratur** Literature
- 68 **Verk** Works

# Förord

Med utställningen *Nästan där* bjuder Thielska Galleriet in Maria Friberg, en av Sveriges internationellt mest framgångsrika konstnärer, för att skapa en dialog mellan hennes konstnärskap och museets samlingar. Samarbetet är en del i en större satsning på att belysa Thielska i ett samtida ljus. Friberg har fritt fått välja verk ur makarna Thiels konstsamling från förra sekelskiftet som hon speglar i ett urval av sina egna fotografiska verk och videor.

Genom hela sitt konstnärskap har Maria Friberg riktat blicken mot mannen och de manliga konventionerna. I hennes iscensättningar möter vi män som utmanas av ovana och obekväma situationer. Ibland hittar vi dem i naturen, i forsar eller i högt sittande grenverk, ibland i andra miljöer som bassänger eller på skrotupplag. De bär ofta den officiella skyddsutrustningen, kostymen, men den hjälper dem föga. Snarare tvärtom. Maktsymbolerna visar än mer på deras hjälplöshet. I videoverket *Matador* (2017) flyter en skjorta iväg i ensamhet, för att i den fotografiska sviten *Handed* (2022) få sällskap med en mängd resväskor.

Den obekvämheter Maria Fribergs bilder ger uttryck för är en av många kopplingar som finns mellan hennes konst och Thielska Galleriets. En liknande känsla av obekvämheter präglade även bankiren Ernest Thiel. I en minnesanteckning om tillvaron innan han träffade sin andra hustru Signe Maria ger Ernest uttryck för den frustration han kände inför ritualerna: han beklagar sig över att hela tiden behöva ”äta middagar och konversera”, ”spela poker” och ”underkasta” sig ”hela denna koder (sic) av umgängesregler” vilka performativt upprätthöll hans position som en självklar maktperson i svenskt bankväsende.<sup>1</sup>

## Foreword

For the exhibition *Almost There*, the Thiel Gallery has invited Maria Friberg, one of Sweden's most internationally famous artists, to create a dialogue between her practice and the Gallery's collection. This collaboration is part of a major initiative to shine a contemporary light on the Thiel Gallery. Friberg was welcome to choose works from the collection created by Ernest and Signe Maria Thiel around the previous turn of the century, and to mirror them in a selection of her own photographs and video works.

Throughout her practice, Maria Friberg has focused on men and male conventions. Her staged scenes present men who are challenged by unfamiliar and uncomfortable situations. Sometimes, we find them in nature, in rapids or high up among the branches, at other times they are in settings such as swimming pools or scrap heaps. They often wear the official protective gear, a suit, but to no avail. On the contrary. These symbols of power make their helplessness even more obvious. In the video work *Matador* (2017), a lonesome shirt floats off, only to find company in a mass of suitcases in the photographic suite *Handed* (2022).

The awkwardness that Maria Friberg's images express is one of the many things that link her art and that of the Thiel Gallery. A similar feeling of discomfort was characteristic of the banker Ernest Thiel. In a memo about life before meeting his second wife Signe Maria, Ernest complains about the rituals: having to constantly “go to dinners and converse”, “play poker” and “subject” himself to “all these codes of social life” which performatively

Ernest Thiel var ovillig att axla sin tids borgerliga mansroll. Han längtade ständigt bort, sökte frigörelse och intellektuell stimulans, ville inte bara vara bankdirektör utan även skriva poesi och skapa en fristad för konst och konstnärer. Detta gjorde honom till en svårbegriplig karaktär, vilket han kommenterade i sina memoarer: ”Jag var nämligen något för min tid ytterligt häpnadsväckande och farligt: nämligen en tänkande bankdirektör.”<sup>2</sup>

I detta sammanhang pekar *Nästan där* på det glapp som råder mellan nu och då. Så mycket är annorlunda, men också sig likt. Vi tycker oss förstå historien och ändå förstår vi den inte. Den verklighet som vår tids IT-ekonomier och riskkapitalister rör sig i är inte samma som rådde vid förra sekelskiftet. Men mans- och kvinnorollerna är lika formerande då som nu. Detta har varit en utgångspunkt för utställningen. Det är viktigt att förstå Maria Fribergs interagerande med samlingen som en fråga om turtagning: hennes konst erbjuder nya perspektiv på Thielska Galleriet och dess konstsamling, men ger också en fördjupad bild av olika teman i hennes eget konstnärskap.

I Maria Fribergs konst intar män ofta traditionellt kvinnliga poser; de är passiva, sårbara, vilsna och vackra att se på. Motsatsförhållandet mellan manligt och kvinnligt ifrågasätts. Även här finns för övrigt paralleller till Ernest Thiel, som grubblade mycket över skillnaden mellan könen mot bakgrund av att han blivit ”förlöst” från konventionernas bojar av en kvinna.

*Nästan där* tar detta sökande och osäkra, flytande tillstånd som utgångspunkt, när något är i förändring och målet nästan nås. I Maria Fribergs konst är förändring aldrig en garant för fullbordan, utan ett tillstånd av osäkerhet. ”Jag har varit en sökare utan att finna, en försökare utan att fullborda” skrev Ernest Thiel mot slutet av sitt liv.<sup>3</sup>

För oss på Thielska Galleriet är frågan om turtagningen större än Ernest Thiels personliga öde. I en samling dominerad av manliga konstnärer och porträtt av män är det viktigt att, som Maria Friberg,

maintained his position as an obvious power player in Swedish banking<sup>1</sup>.

Ernest Thiel was reluctant to shoulder the typical male bourgeois role of his time. He longed to get away, sought liberation and intellectual stimulation, didn't want to be just a banker but also write poetry and create a sanctuary for art and artists. This made him an enigmatic character, as he himself explains in his memoirs: “I was something extremely astonishing and dangerous in my day; a thinking banker.”<sup>2</sup>

In this sense, *Almost There* identifies the gap that exists between then and now. So much has changed, but a lot is the same. We think we understand history, and yet we don't. The reality that contemporary tech economists and venture capitalists navigate is not the same as the reality around 1900. But the male and female roles are just as formative today. That has been one premise for this exhibition. It is important to understand Maria Friberg's interaction with the collection as a matter of turning the tables: her art offers new perspectives on the Thiel Gallery and its collection, but also gives a deeper understanding of the themes in her own artistic practice.

In Maria Friberg's art, men often assume poses that are traditionally female; being passive, vulnerable, forlorn, and pleasing to the eye. The assumption that male and female are opposites is challenged. This, again, parallels Ernest Thiel, who pondered the difference between the sexes, against the background that he himself had been “released” from the shackles of convention by a woman.

*Almost There* takes this tentative, unstable, fluid state as its starting point, the point where things are still in flux before the destination has been reached. In Maria Friberg's art, change is never a promise of completion, but a state of uncertainty. “I have been a searcher, and never found, have tried but never completed,” Ernest Thiel wrote towards the end of his life<sup>3</sup>.

Here at the Thiel Gallery, the question of taking turns is of greater concern to us than Ernest Thiel's private life. In a collection dominated by male artists and portraits of men, it is essential to direct

vända blicken mot de narrativ som museet som helhet har förmedlat och fortsätter att förmedla. Bland de verk som Friberg har valt ur museets konstsamling finner vi många manliga porträtt, iscensättningar som reflekterar sin tids konventioner.

Ett lika viktigt ämne är mannens förhållande till miljöerna omkring honom, inte minst hans osäkerhet inför naturen. Paret Thiels konstsamling innehåller många målningar med stämningfulla landskaps- och skogsmotiv där vatten är ett framträdande element. Denna motivkrets har också intresserat Maria Friberg i hennes undersökande av enkla dikotomier som natur/kultur. I naturen blir de kostymklädda männen än mer aparta, vilket de tycks bemöta med att vilja bli en del av den, nästan totalt neutraliserade. Detta tillstånd fångas inte minst i sviten *Still Lives*, där redan titeln antyder passivitet. I ett verk möter vi en man vilken lutar sig mot en stam som vore han en del av rotsystemet, i ett annat ligger någon blickstill vid stranden av en mörk sjö. I serien *Alongside Us* har männen istället kastats upp i trädtopparna, närmare bestämt i Djurgårdens pilar. På senare tid har Friberg alltmer intresserat sig för naturen i den antropocena epoken, där naturen själv har blivit sårbar och utsatt.

Dubbelheten av manlighet/natur speglas också av de verk Maria Friberg har valt ur Thielska Galleriets konstsamling. Vid sidan av porträtten har hon tagit fasta på olika naturmotiv, där estetik och stämningssläge har varit lika bärande som det konstverken föreställer. Urvalet avslöjar också hur viktig konsthistorien är för Friberg. Den dialog som uppstår mellan hennes *Somewhere Else* (1998) och Vilhelm Hammershøis *Fem porträtt* (1901) i den permanenta utställningen skapar inte bara en visuell brygga mellan verken, utan blir också en hyllning till en av hennes viktigaste influenser.

Det krävs betydande insatser av många personer från olika yrkesgrupper för att få en utställning på plats. Thielska Galleriet vill härmed framföra ett varmt tack till Maria Friberg som med stort intresse och engagemang har dykt ner i museets konstsamling

our attention, like Maria Friberg, to the narrative conveyed by the Gallery, in the past and today. The works Friberg has chosen in the collection include many portraits of men, in enactments that reflect the conventions of their time.

Another equally important subject is how men approach the world around them, and not least their vulnerability in relation to nature. The Thiel collection contains many paintings of atmospheric landscapes and forests, where water is a prominent element. This category of motifs has also captured Maria Friberg in her exploration of basic dichotomies, such as nature/culture. In nature, the men in suits are even more incongruous, and they seem to deal with this by wanting to become absorbed by it, not to say entirely neutralised. This state is illustrated in the series *Still Lives*, where the title itself suggests passivity. In one work a man leans against a tree, as if he were part of the root system; in another, someone is lying perfectly still by a dark lake. In the series *Alongside Us*, the men are instead up in the tree tops, in the willows on Djurgården, to be precise. Recently, Friberg has taken a closer interest in nature in the Anthropocene, where nature itself has become vulnerable and exposed.

The duality of maleness/nature is also reflected in the works that Maria Friberg has selected from the Thiel collection. Alongside the portraits, she has focused on certain kinds of nature scenes, whose aesthetics and mood are as significant as the actual motif. Her choice also reveals how important art history is to Friberg. The dialogue that ensues between her *Somewhere Else* (1998) and Vilhelm Hammershøis's *Five Portraits* (1901) in the permanent exhibition not only builds a visual bridge between the works but is also a tribute to one of her key influences.

Getting an exhibition in place is a tremendous effort involving people from many different professions. The Thiel Gallery extends its warmest thanks to Maria Friberg, who has dived deep into the Gallery's art collection with great interest and enthusiasm and created a compelling and exquisite exhibition in dialogue with her own works, highlighting the

Maria Friberg,  
*Alongside Us 4*, 2007.  
Kat. nr. /Cat. No 14



Maria Friberg,  
*Alongside Us 5*, 2007.  
Kat. nr. /Cat. No 15



och i dialog med sina egna verk skapat en angelägen och intagande utställning som belyser både nuet, det förflutna och framtiden. Jag vill också tacka intendent Sophie Allgårdh för en insiktsfull och upplysnande essä om konstnären och utställningen, Gabriella Berggren för en fin översättning, fotograf Urban Jörén för strålande bilder och Jens Andersson för vacker formgivning av katalogen. Ett särskilt tack riktas också till utställningens generösa långivare; Moderna Museet, Hasselbladstiftelsen, Ståhl Collection och konstnären samt flera privata långivare. Slutligen vill jag tacka Kulturdepartementet för viktigt stöd till verksamheten liksom Thielska Galleriets personal och övriga samarbetspartners för betydelsefulla insatser.

Stockholm den 14 juni 2023  
Åsa Cavalli-Björkman  
Museichef, Thielska Galleriet

present, the past and the future. I also wish to thank our curator of events and communications, Sophie Allgårdh, for her insightful and informative essay about the artist and the exhibition, Gabriella Berggren for her fine translation, the photographer Urban Jörén for brilliant images, and Jens Andersson for his beautiful design of the catalogue. Our special thanks, also, to the exhibition's generous lenders: Moderna Museet, the Hasselblad Foundation, the Ståhl Collection, the artist herself and several private collectors. Finally, I would like to thank the Ministry of Culture for its crucial support of our activities, and all the staff and partners of the Thiel Gallery for their invaluable contribution.

Stockholm, 14 June, 2023  
Åsa Cavalli-Björkman  
Director of the Thiel Gallery

#### Noter

1. Ernest Thiel/Tage Thiel, *Vara eller synas vara: minnen och anteckningar avslutade 1946*, Stockholm: Carlssons, (1969) 1990, s. 123.
2. Ibid., s. 11.
3. Ibid., s. 184.

#### Notes

1. Ernest Thiel/Tage Thiel, *Vara eller synas vara: minnen och anteckningar avslutade 1946*, Stockholm: Carlssons, (1969) 1990, p. 123.
2. Ibid., p. 11.
3. Ibid., p. 184.



Maria Friberg,  
*Almost There 5*  
i Thielska Galleriets salong  
/in the Thiel Gallery parlor

# Nästan där

## Sophie Allgårdh

Maria Friberg (f. 1966) inledde sin konstnärliga bana som målare men det är för sina visuellt anslående fotoserier och videoverk hon har gjort sig ett namn. Mannen och hans klivna förhållande till makt och sociala konventioner är teman hon varierat i flera arbeten som uppmärksammats i Sverige och internationellt. Under senare tid har hennes utforskning av samtiden vidgats till att omfatta sårbarheten hos människan i stort. Hennes iscensättningar ekar av konsthistoria och det finns en doft av nordiskt måleri vid sekelskiftet 1900.

Utbildad vid Konsthögskolan i Stockholm på 1990-talet är Maria Friberg präglad av postmodernismens ambition att vända upp och ner på stelnade föreställningar om könsroller och makthierarkier. Konstens uppdrag blev att utforska och näring hämtades bland annat från sociologi, feminism och antropologi. Som en röd tråd i hennes konstnärskap löper övertygelsen om att våra roller är förhandlingsbara och att en förändring är möjlig. Det finns alltid en alternativ väg i den komplicerade dansen mellan individ och kollektiv. Centralt för förståelsen är att gruppträck och förväntningar i lika hög grad alstras av det omgivande samhället som av den lilla världen, av de som står oss närmast: vännerna, föräldrarna och livspartnern.

Kameran blev vid denna tid ett lika självklart uttrycksmedel som pensel och duk för framför allt en ny generation kvinnliga konstnärer med namn som Lotta Antonsson, Miriam Bäckström, Annika von Hausswolff, Annica Karlsson Rixon, Ebba Matz, Maria Miesenberger och Anneè Olofsson. Med kameralinsen satte de in sig själva och sin situation i ett samhällsperspektiv. Men i motsats till många kvinnliga kollegor riktade Maria Friberg inte blicken mot sig själv

### Almost There

Maria Friberg (b. 1966) began her career as a painter, but she is best known for her visually compelling photographic series and video works. Men, and their ambivalent relationship to power and social conventions are themes that she varies in several works that have been acknowledged in Sweden and internationally. In recent years, her explorations of today's world have expanded to embrace the vulnerability of mankind at large. Her staged scenes resound with art history, and a whiff of Nordic fin-de-siècle painting.

A student of the Royal Institute of Art in Stockholm in the 1990s, Maria Friberg was influenced by the postmodernist ambition to overturn stale gender roles and hierarchies of power. The purpose of art was to explore, taking nourishment from sources such as sociology, feminism and anthropology. Her entire practice is underpinned by a conviction that our roles are negotiable and that change is possible. There is always an alternative road in the complicated dance between the individual and the collective. A key to understanding is that peer pressure and expectations are generated equally by the surrounding society and the smaller world of those who are closest to us: friends, parents, partners.

The camera became as natural as brushes and canvas as a means of expression, especially for a new generation of women artists, including Lotta Antonsson, Miriam Bäckström, Annika von Hausswolff, Annica Karlsson Rixon, Ebba Matz, Maria Miesenberger and Anneè Olofsson. Through the camera lens, they inserted themselves and their situation in a social perspective. Unlike many

Maria Friberg,  
*Almost There 5*, 2000.  
Kat. nr. /Cat. No 7



och den kvinnliga sfären utan vände den mot mannen och gjorde honom till sitt ämne. Hon håller inte själv i kameran utan intar rollen som regissör och projektledare. I sitt team har hon en kameraman, en assistent och gärna en ljussättare. Vid komplicerade tekniska lösningar vävs även snickare och uppfinnare in. Modellerna hittar hon på gatan och i sin närmaste krets.

Maria Fribergs intresse för maskulinitet har delvis en förklaring i hennes uppväxt i ett matriarkalt kollektiv i Östra Göinge i norra Skåne. I denna värld förvärvsarbetade kvinnorna medan männen främst ägnade sig åt att sköta hemmet. Det var därför först i efterdyningarna av yuppieeran med unga finansvalpar och skenande fastighetspriser hon började intressera sig för den typ av mansroll som utmärker finansvärlden. Affärskostymens stilmässiga ursprung som symbol för makt, maskulinitet och uniformitet kan knytas till industrialismens uppgång i början av 1800-talet men i Fribergs värld var "velourmännen" länge norm. Kostymkillarna noterade hon knappt utan såg dem mest som "en neutral grå massa".

Ett lunchmöte med en samlare, arketypiskt klädd i skjorta och kostym, blev avgörande för Maria Fribergs fortsatta konstnärskap. Mannen berättade öppet om sitt förhållande till sin garderob och om att han såg sitt liv som ett rollspel. På ett systematiskt vis började Friberg studera hur affärsmännen i Stockholms city rörde sig i staden under sina korta lunchraster. Hon observerade hur de interagerade med varandra och sin omgivning. Hon registrerade deras hårfärg, skor, kostymer och ansiktsuttryck. Några av dessa män blev senare modeller i *Almost There* (2000), det fotografiska verk som blev Fribergs publika genombrott.

I de förföriskt vackra bilderna i *Almost There* flyter fyra affärsmän okontrollerat runt i en pool med virvlande turkosblått vatten och överdimensionerade bubblor. Tappert försöker de utlämnade männen hålla huvudet ovanför vattenytan. De har ingen kontakt med varandra utan var och en kämpar för sig själv. Också seriens titel antyder näringslivets

female colleagues, however, Maria Friberg did not aim the eye at herself and the female sphere, but at men, making them her subject matter. She does not hold the camera herself, but assumes the role of director and project manager. Her team consists of a cameraman, an assistant and preferably someone who does the lighting. For complicated technical solutions, carpenters and inventors are also involved. She finds her models "in the street" or among her friends and acquaintances.

Maria Friberg's interest in masculinity can partly be explained by her upbringing in a matriarchal commune in Östra Göinge in north Scania, where the women worked and the men mainly took care of the household. Therefore, it was only in the wake of the yuppie era with young investment brokers and soaring property prices that she became fascinated by the male role that is typical of the financial sector. The origin of the business suit as a symbol of power, masculinity and uniformity can be linked to the rise of industrialism in the early 19th century, but the emancipated "man in velour" was long the norm in Friberg's world. She hardly even noticed the men in suits, other than as "a neutral, grey mass".

A lunch meeting with a collector, archetypically dressed in a shirt and suit, was pivotal to Maria Friberg's future artistic career. This man talked openly about his relationship to his wardrobe, and how he saw his life as role-play. Friberg embarked on a systematic study of how businessmen in Stockholm moved through the city on their short lunch breaks. She observed their interactions with each other and the surroundings. She noted their hair colour, shoes, suits and facial expressions. A few of these men were later used as models in *Almost There* (2000), the photographic work that was Friberg's public breakthrough.

The seductively beautiful images in *Almost There* show four businessmen floating randomly in a pool of whirling, turquoise water and over-sized bubbles. In their vulnerable state, the men flounder bravely to keep their heads above water. They have no contact with each other but fight each man for himself. The title of the series also alludes to the





tävlingsinriktade natur. Verket är sedan många år inskrivet i konsthistorien, bilderna används inte sällan i skolundervisningen och dyker upp som referensmaterial i debatter om mansrollen.

Det är lätt att se den eleganta finansmannen och konstsamlaren Ernest Thiel (1859–1947) som en av protagonisterna i denna pool. På den absoluta toppen av sin karriär gjorde han – då en av landets rikaste män – sorti från finansvärlden för att utforska de undertryckta sidorna i sin identitet och förflytta sig bortom samhällets normer. Han ville pröva en ny mansroll. Det var ett identitetsbyte som genomfördes till priset av en skilsmässa från första hustrun men också från den borgerliga värld som inte bara varit hans fängelse utan också fasta punkt i tillvaron. Thiel började bejaka nya sidor inom sig själv, han skrev poesi, översatte Friedrich Nietzsches (1844–1900) verk, skaffade nya vänner och riktade inte minst om sitt fokus. Om han tidigare satsat pengar på ingenjörer och uppfinnare blev han nu de kämpande författarnas och konstnärernas vän.

Maria Friberg är inte intresserad av hårdkokt maktkritik och avklädningar à la *Uppdrag granskning* utan känner snarare med de vilsna männen i bassängen. Med visuell kraft och skönhet vill hon gestalta en mer mångfacetterad bild av den traditionellt kringiskurna och snävt definierade mansrollen. Vankelmodiga och sårbara människor är välkomna i hennes värld. Misslyckanden och tillkortakommanden behöver inte gömmas undan.

Utställningen *Nästan där* hämtar titeln från genombrottsverket *Almost There* och är utformad som en dialog mellan nutid och dåtid. Inför utställningen har Maria Friberg botaniserat i museets samlingar som främst består av nordisk konst från förra sekelskiftet. Den manliga dominansen är markant och drygt nittio procent av konstverken i beståndet är utförda av män. I utställningen möter ett tjugotal fotografier och videoverk av Friberg ungefär lika många verk ur museets samling.

Maria Friberg fotoserier är ofta laddade med

competitive nature of business. This work has long been inscribed in art history, and images from it are often used in education and as reference material in debates about the male role.

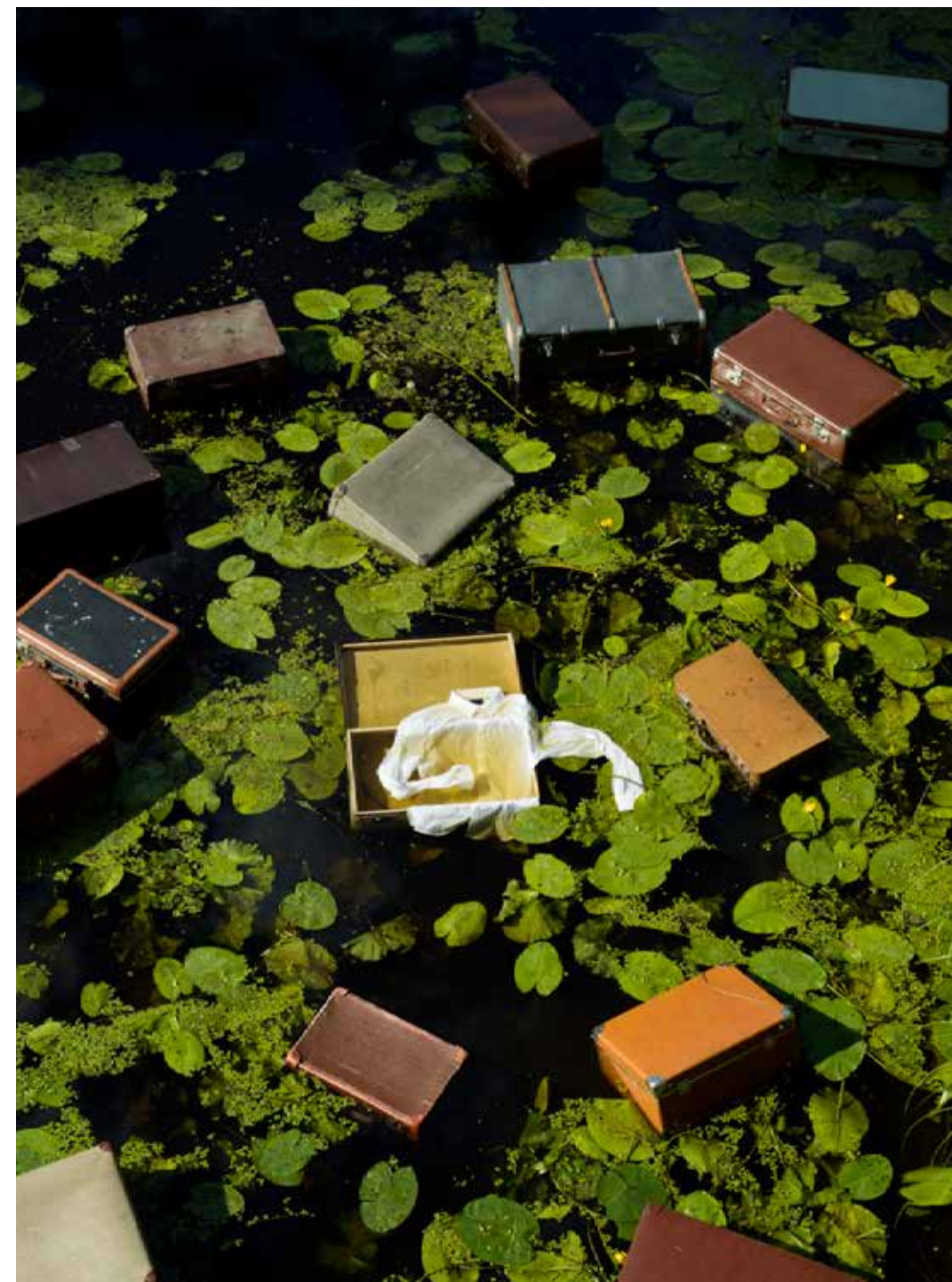
It is easy to imagine the elegant financier and art collector Ernest Thiel (1859–1947) as one of the protagonists in that pool. At the zenith of his career, when he was one of Sweden's richest men – he left the finance sector to explore the suppressed sides of his identity and transcend social norms. He wanted to try a new male role. This change of identity cost him a divorce from his first wife, but also from the bourgeois world that had been not only his prison but also a stable foundation for his whole existence. Thiel began asserting new aspects of his personality, writing poetry, translating the works of Friedrich Nietzsche (1844–1900), finding new friends and redirecting his focus in general. Having formerly promoted engineers and inventors, he now became the patron of struggling writers and artists.

Maria Friberg is not interested in the hard-boiled power critique or "denouements" delivered by investigative TV journalists but empathises with the forlorn men in the swimming pool. With visual clout and beauty, she seeks to convey a more multifaceted picture of the traditionally constricted and narrowly defined male role. Ambivalent and fragile people are welcome in her world. Failure and shortcomings don't need to be hidden away.

The exhibition *Almost There* takes its title from Maria Friberg's breakthrough work and is conceived as a dialogue between present and past. She has botanised in the Gallery's collection of mainly Nordic art from the previous century, which is definitely male-dominated, with more than ninety per cent of the works by men. In the exhibition, some twenty photographs and video works by Friberg meet roughly the same number of works from the Gallery's collection.

Maria Friberg's photographic series are often redolent of nature mysticism, and there are plenty of references to art history, as in her latest work, *Handed* (2022), where images of wide-open suit-

Maria Friberg,  
*Handed 2*, 2022.  
Kat. nr. /Cat. No 25



naturmystik och det finns gott om konsthistoriska referenser. Ett sådant exempel är det senaste verket *Handed* (2022) där bilder av vidöppna resväskor i näckrosdammar för tankarna till de engelska prerafaeliternas civilisationskritik. Seriens titel berättar om överlämnande, om att släppa taget och gå vidare från en process till en annan, från en plats till en annan, om att ge sig av men även blicka tillbaka. I bilderna döljer sig också en mörkare ton av avsked och längtan som pekar på vår relation till den natur som omger oss.

Naturen har traditionellt förknippats med kvinnan, det otyglade, vilda och födande. Kulturen har däremot ansetts vara en manlig domän reserverad för den kontrollerade och bildade mannen. I sina bilder frilägger Maria Friberg inte bara motsättningarna mellan man och natur utan också mellan man och kvinna.

Den unge pojken vid skogstjärnen i *Still Lives 4* (2005) är en vilande Narkissos, ännu omedveten om den spegelbild han skapar på tjärnens blanka vattenyta. Den melankoliska och inåtvända atmosfären är hämtad ur 1800-talets symbolistiska strömningar i gränslandet mellan dunkel dröm och vakenhet.

I *Calmation* (2014) introducerar Maria Friberg en manlig version av Ophelia, den unga kvinnan i konstnären John Everett Millais berömda målning från 1852. I hans idylliska iscensättning är hon på väg att drunkna i en bäck smyckad med vallmo, rosenknoppar och tusensköna. Friberg har i sitt arrangemang bytt ut det pittoreska flodlandskapet mot kala skär-gårdsklippor och glesa vasstrån. I en bergskreva ligger en yngling med slutna ögon. Nedsänkt i det grönskimrande vattnet ersätts långsamt kaos och stress med lugn och stillhet. Vi stöter också på den ensamme mannen i skogen, lutande sig mot en trädstam. Detta är inga handlingens män – inga jägare och skogshuggare – utan förtingligade, de är objekt. I sviten *Still Lives* leker Friberg i närmast surrealistiska tablåer med stillebenmåleriet, en av konsthistoriens mest livaktiga genrer.

I de grafiskt rena fotografierna i serien *Alongside Us* (2007) är de unga männen uppflugna i träd eller

cases in lily ponds bring to mind the Pre-Raphaelites and their criticism of civilisation. The title of the series refers to passing on, letting go, moving forward from one process to another, from one place to another, departing, and looking back. The images also hold a darker tinge of departure and longing, inferring our relation to nature around us.

Nature has traditionally been associated with women, the unbridled, wild and life-giving. Culture, inversely, has been regarded as a male domain, reserved for controlled, educated men. In her images, Maria Friberg reveals not only the contradictions between man and nature, but also between man and woman.

The young boy reposing by the forest lake in *Still Lives 4* (2005) is Narcissus, as yet unaware of his reflection on the still surface of the water. The melancholic and introverted atmosphere is inspired by 19th-century symbolism, bordering between hazy dream and waking.

In *Calmation* (2014), Maria Friberg introduced a male version of Ophelia, the young woman in Sir John Everett Millais's famous painting from 1852. His idyllic scene shows her before she drowns in a brook, adorned with poppies, rosebuds and daisies. In her composition, Friberg has replaced the picturesque river landscape with desolate skerry crags and a scatter of rushes. In a crevice lies a young man with eyes closed, immersed in the shimmering, green water, chaos and stress slowly giving way to calm and stillness. We also meet the solitary man in the forest, leaning against a tree trunk. These are no men of action – no hunters or lumberjacks – but reified, into objects. In the *Still Lives* series, Friberg's near-surrealist tableaux play with one of art's most enduring genres of all time.

The graphically terse photographs in the series *Alongside Us* (2007) features young men perched in trees or resting like indolent male lions on the naked branches. Barefoot and in light cotton clothing, they manifest sensualism but also passivity – the latter being almost a derogatory word, especially when applied to men.

Maria Friberg,  
*Still Lives 4*, 2005.  
Kat. nr. /Cat. No 10



vilar likt loja lejonhannar i de nakna trädgrenarna. Barfota och i lätta bomullskläder uttrycker de sensu- alism men också passivitet – det senare närmast ett skällsord, i synnerhet när det förknippas med män.

Ur Thielska Galleriets samlingar har Maria Friberg valt ut landskapsmålningar och stadssilhouetter i nationalromantikens förtätade skymningsljus. Med sitt intresse för vatten i varierande former och skep- nader är det inte förvånande att hon fastnat för Gustaf Fjæstads (1868–1948) mäktiga vinterland- skap *Dovre fjäll* (1904), en målning med tung snö som Ernest Thiel förvärvade 1905 – året då hans samlar- verksamhet kulminerade med inköp av nittio verk av samtida konstnärer och ett sextiototal grafiska verk av Anders Zorn (1860–1920). Vid julen samma år flyt- tade makarna Thiel in i sitt bländvita palats längst ut på Djurgården.

I sin utforskning av samlingarna har Maria Friberg framför allt haft blicken inriktad på porträtt av manliga konstnärer – och modeller – som hon tycker förtjänar en plats i solen. Den norske konst- nären Emanuel Vigeland (1875–1948) får lysa genom ett ungdomsporträtt i brunpatinerad brons från 1896, utförd av hans långt mer berömde bror Gustav Vigeland (1869–1943). Mellan de två bröderna fanns en rivalitet av gammaltestamentliga mått, omtalad som striden mellan Kain och Abel. Den strosande adjunkten Beronius (ca 1909) från Oskarshamn i pälsmössa, lång rock och paraply är troligen inte upptagen i någon encyklopedi över 1900-talets berömda män. I Döderhultarns (1868–1925) ut- trycksfulla porträtt i snidat trä stiger den lika fruk- tade som allmänbildade läraren fram – redo att inleda ett samtal med såväl affärs- som barfotamännen i Fribergs verk.

Maria Friberg har också fastnat för Birger Simonssons (1883–1938) känsliga kamratporträtt av konstnären Carl Ryd (1883–1958), vars pipa förstär- ker intrycket av lugn och introspektion. Porträttet målades 1916 och visades i en utställning på Liljevalchs konsthall samma år. Ernest Thiels sam-

From the Thiel Gallery collection, Maria Friberg has chosen landscapes and urban skylines steeped in the atmospheric twilight of national romanticism. With her fascination for water in various forms and contexts, it is no surprise that she fell for Gustaf Fjæstad's (1868–1948) mighty winter landscape *Dovre fjäll* (1904), a painting with heavy snow that Ernest Thiel acquired in 1905 – the year when his collecting culminated in the purchase of ninety works by contemporary artists and some sixty prints by Anders Zorn (1860–1920). At Christmas that year, the Thiels moved into their dazzling white palace at the far end of Djurgården.

In exploring the collection, Maria Friberg has fo- cused primarily on portraits of male artists – and models – who she feels deserve a place in the sun. The Norwegian artist Emanuel Vigeland (1875– 1948) gets to shine in an early portrait in brown-patinated bronze from 1896 by his far more famous brother Gustav Vigeland (1869– 1943). The rivalry between the brothers was of Old Testament proportions, and as infamous as the conflict between Cain and Abel. The sauntering teacher Beronius from Oskarshamn (around 1909), in his fur hat, long coat and umbrella is probably not included in any encyclopaedias over great men of the 20th century. In Döderhultarn's (1868–1925) expressive carved wood portrait, the fearsome and erudite pedagogue appears ready to engage in conversation with Friberg's bu- sinessmen and barefoot youths.

Maria Friberg also fell for Birger Simonsson's (1883–1938) sensitive portrait of his friend, the artist Carl Ryd (1883–1958), whose pipe intensi- fies the impression of calm introspection. It was painted in 1916 and shown in an exhibition at Liljevalchs the same year. Ernest Thiel's collecting had long since stagnated, but he made a one-off exception for this work, possibly influenced by the art critic August Brunius's positive review in *Svenska Dagbladet*. In the exhibition, Ryd is in the company of another pipe-smoking artist, a self- portrait dated 1891 of Herman Norrman (1864– 1906). This Tranås-born cosmopolitan poses with a candid gaze and modest sophistication. His



**Maria Friberg,**  
*Calmation*, 2012/2013.  
Kat. nr. /Cat. No 20



**Gustaf Fjæstad,**  
*Från Dovrefjäll/*  
*From Dovrefjäll*, 1904.  
Kat. nr. /Cat. No 32

larverksamhet hade för länge sedan stagnerat, men denna gång gjorde han ett ströinköp, kanske påverkad av konstkritikern August Brunius lovord av målningen i *Svenska Dagbladet*. Ryd får i utställningen sällskap av en annan piprökande konstnär, ett självporträtt utfört av Herman Norrman (1864–1906). I målningen från 1891 poserar Tranåssonen och världsmedborgaren med rättfram blick och anspråkslös elegans. Slipsen är löst knuten runt halsen och pipan är stilfullt placerad mellan fingrarna.

Nationalromantikens stämningsladdade konst stod i bjärt kontrast med industrialismens nyttointriktade syn på landskapet och – inte minst – den febriga exploateringen av de norrländska gruvfälten. Ernest Thiel var en av de största finansierarna i det han kallade "kolonisationsuppdraget i Vildmarken". Hans ekonomiska intressen stod i motsättning till samernas, vilket inte hindrade honom från att tjusas av ursprungsbefolkningen och mötet med den orörda naturen. Med valet av Christian Erikssons (1858–1935) bronsskulptur av samnen Per Kuhmunen (1902) samt Elis Åslunds (1872–1956) kärva målning av gruvberget *Kaskaivo, Kvikkjokk* (1899) knyter Maria Friberg an till temat kolonisering och rovdrift av naturen, båda uttryck för mannens överordning och maktutövning. Hon är själv engagerad i kampen för rennäringen och samernas kultur samt deltar som aktivist i motståndet mot gruvdrift i Gällöck i Jokkmokk.

I Maria Fribergs diptyk *Confront Me Back* (1997) lider vi med en ensam man i exekutiv grå kostym inklämd i förarsätet på en bil. Han har på ett besynnerligt sätt hamnat för nära växelspaken och hans huvud slår i taket. Samma besvärande känsla ekar i Edvard Munchs (1863–1944) halvfärdiga skiss av bankmannen Ernest Thiel som i redingot och med armarna stelt i kors tycks vänta på att bli befriad från det trånga bildrummet och kanske också från den kvävande klädseln. Men porträttet vittnar också om en tredje mans frustration – konstnären. Under arbetet med porträttet var Munch så uppgiven att han till slut körde palettkniven genom duken. Ska-

cravat is loosely tied and the pipe is elegantly poised between his fingers.

The atmospherically charged art of the national romantic period contrasted sharply with industrialism's utilitarian view of the landscape, not to mention the feverish mining exploitation in Norrland. Ernest Thiel was one of the biggest investors in what he called "the mission to colonise the Wilderness". His economic interests clashed with those of the Sami people, but he was nevertheless fascinated by the indigenous inhabitants and the virgin territory. Friberg's choice of Christian Eriksson's (1858–1935) bronze sculpture from 1902 of the Sami Per Kuhmunen, and Elis Åslund's (1872–1956) stark painting of the mountain mine *Kaskaivo, Kvikkjokk* (1899) alludes to the colonisation theme and the massive exploitation of nature, both manifestations of male domination and power. Maria Friberg is committed to the fight for reindeer herding and Sami culture and participates in the resistance to mining in Gällöck in Jokkmokk.

In her diptych *Confront Me Back* (1997), we suffer with a solitary man in a grey executive suit squeezed into the driver's seat of a car. He has managed somehow to sit too close to the gear shift and his head bangs the ceiling. The same awkward feeling reverberates in Edvard Munch's (1863–1944) half-finished sketch from 1907 of the banker Ernest Thiel in a redingote and his arms stiffly folded, seemingly waiting to escape from the cramped pictorial space and possibly also his suffocating outfit. But the portrait also testifies to the frustration of a third man – the artist. While working on the portrait, Munch was so overwhelmed that he finally thrust a palette knife through the canvas. The damage was repaired long ago, but the traces of his outburst are still there. Munch made a new effort, but was never quite satisfied with the result. He felt that he had only captured the Nietzschean and hadn't got to know the man behind the mask.

With his shares in the arts magazine *Ord och Bild*, his funding of Hjalmar Söderberg's novels and his translations of Friedrich Nietzsche's philosophical works, Ernest Thiel was in many ways a man



Birger Simonsson,  
Porträtt av/Portrait of  
Carl Ryd, 1916.  
Kat. nr./Cat. No 45

Herman Norrman,  
Självporträtt/  
Self-portrait, 1891.  
Kat. nr./Cat. No 42



dan är för länge sedan reparerad men spåren efter konstnärens temperament finns kvar. Munch gav uppdraget en ny chans men blev inte heller nöjd med det färdiga resultatet. Han tyckte bara att han fångat Nietzscheanen och inte lärt känna människan bakom masken.

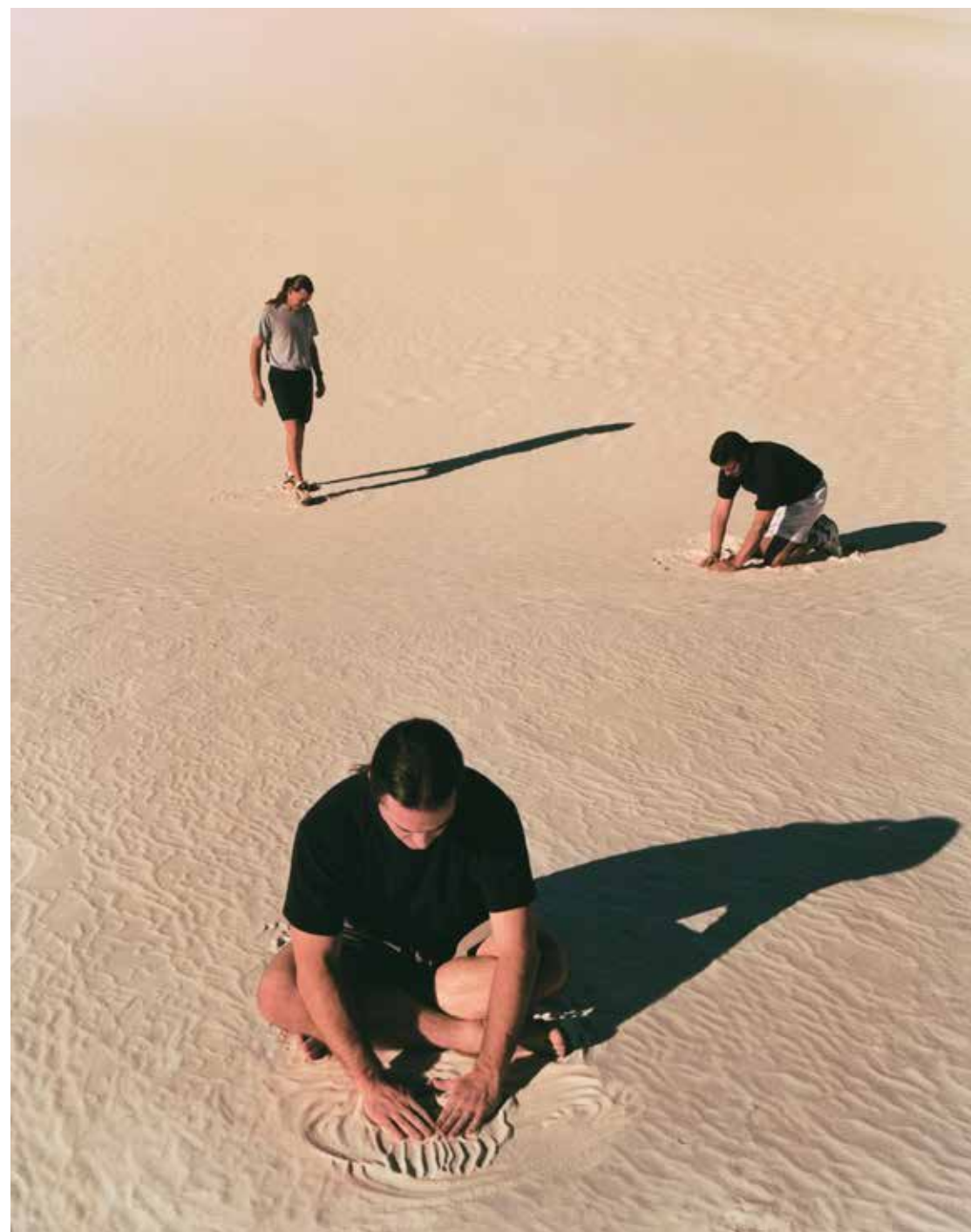
Ernest Thiel var med sina aktier i kulturtidskriften *Ord och Bild*, sitt finansiella engagemang i Hjalmar Söderbergs romaner och översättningar av Friedrich Nietzsches filosofiska verk på många sätt en böckernas man. Kanske är det Thiel själv som låtit kila fast sig likt ett bokmärke i Maria Fribergs *Still Lives 3* (2003), ett storskaligt fotografi av ett bibliotek med guldskimrande bokryggar – en trygg och säker värld att vistas i.

Det finns ofta ett drömskt och övernaturligt drag i Maria Fribergs fiktiva scenerier, vilket inte minst gäller verket *Trinity 3* (2000) där ett par unga människor i djup koncentration bearbetar sanden i ett ökenlandskap. De ristar mönster i marken och tycks vara något på spåret. Är de kolonistörer på väg att lägga under sig avgörande mineralfyndigheter? En kontinent? Är de inbegripna i en lek? Men var kom de ifrån och vart är de på väg? Det finns inga spår efter deras fötter i sanden.

of books. Perhaps that is Thiel himself, wedged like a bookmark into Maria Fribergs *Still Lives 3* (2003), a monumental photograph of a library with golden book spines – a safe and cosy world to inhabit.

There is often a dream-like, supernatural quality to Maria Fribergs fictional scenes, and this is certainly true of *Trinity 3* (2000), where a couple of young people are deeply engrossed in processing the sand in a desert landscape. They carve patterns into the ground and seem to have found something. Are they colonisers about to claim a considerable mineral deposit? A continent? Are they involved in a game? But where did they come from, and where are they going? Their feet have left no tracks in the sand.

Maria Friberg,  
*Trinity 3*, 2000.  
Kat. nr. /Cat. No 8



# Bilder

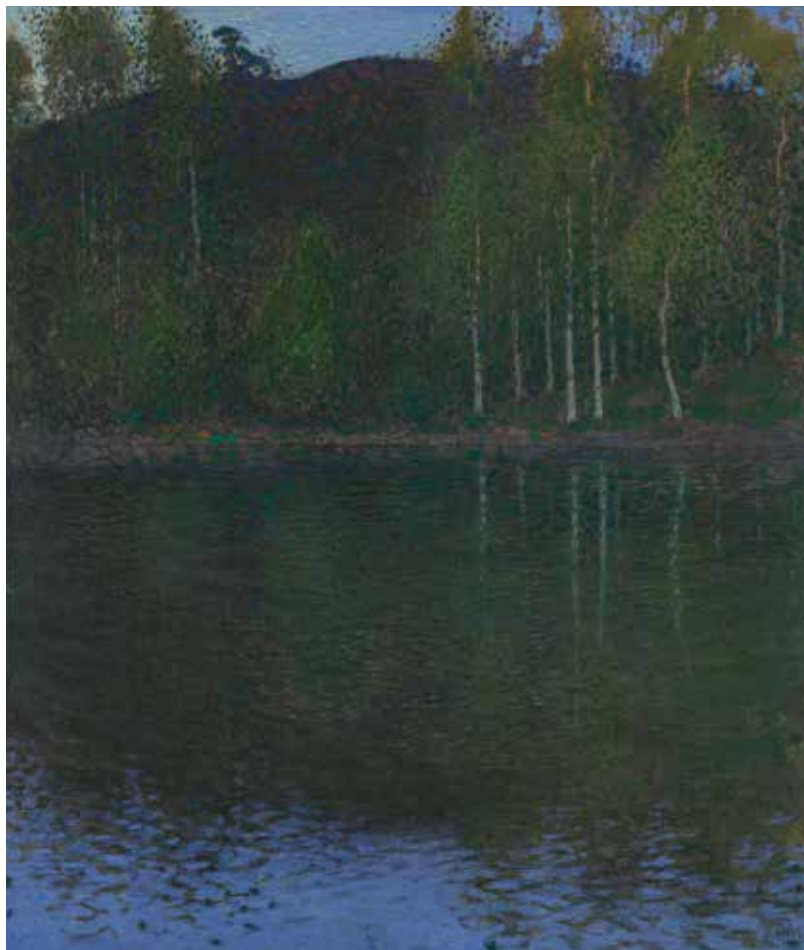
Pictures



Maria Friberg  
med/with *Still Lives 11*  
i Thielska Galleriets  
trädgård/in the  
Thiel Gallery garden



Björn Ahlgrensson,  
*Stranden/The Lakeside*, 1902.  
Kat. nr. /Cat. No 28



Elis Áslund,  
*Kaskaivo, Kvikkjokk*, 1899.  
Kat. nr. /Cat. No 49





Christian Eriksson,  
*Sittande same/  
Seated Sami*, 1902.  
Kat. nr. /Cat. No 31



Axel »Döderhultarn» Peterson,  
*Adjunkt Beronius/  
Beronius the Teacher*,  
*odaterad/undated*  
Kat. nr. /Cat. No 44



Gustav Vigeland,  
*Porträtt av Emanuel  
Vigeland/Portrait of  
Emanuel Vigeland*, 1896.  
Kat. nr. /Cat. No 47





Edvard Munch,  
*Porträtt av/Portrait  
of Ernest Thiel  
(studie/study), 1907.*  
Kat. nr./Cat. No 40



←  
Maria Friberg,  
*Confront Me Back 1  
och/and 2, 1997.*  
Kat. nr./Cat. No 1-2



Viggo Johansen,  
*Mellan konstnärer*  
*/Among Artists, 1897.*  
Kat. nr. /Cat. No 38



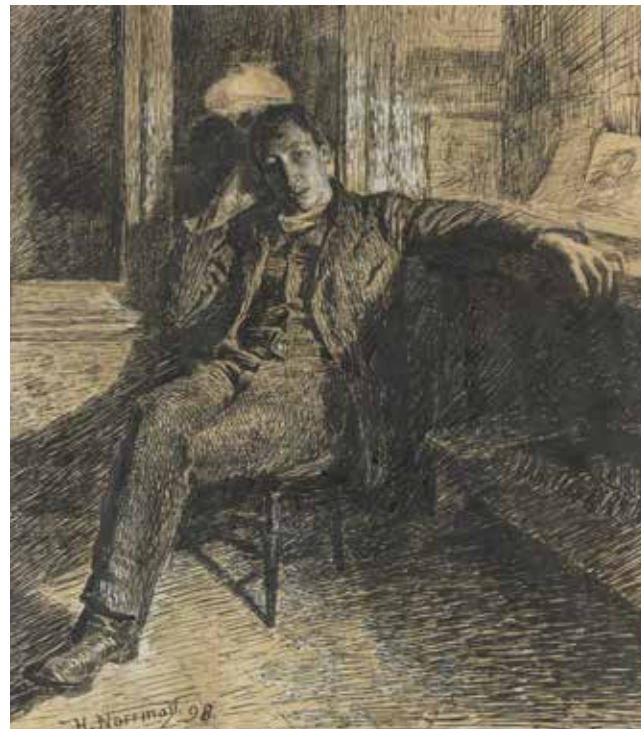
Maria Friberg,  
*Handed 1, 2022.*  
Kat. nr. /Cat. No 24





Johan Axel Gustaf  
(J.A.G.) Acke,  
*Porträtt av/Portrait of  
Erik Vullum*, 1901.  
Kat. nr. /Cat. No 27

→  
Herman Norrman,  
*Min bror/My Brother*, 1898.  
Kat. nr. /Cat. No 43



→  
Axel Sjöberg,  
*Skärkarl/Islander*, 1900.  
Kat. nr. /Cat. No 46

↘  
Eugène Carrière,  
*Porträtt av/Portrait  
of Auguste Rodin*, 1901.  
Kat. nr. /Cat. No 29

↘  
Anders Zorn,  
*Carl Larsson*, 1897.  
Kat. nr. /Cat. No 48





←  
Maria Friberg,  
*Still Lives 9*, 2006.  
Kat. nr. /Cat. No 11

↓  
Maria Friberg,  
*Duration 5*, 2012.  
Kat. nr. /Cat. No 19

s. 44  
Eugène Jansson,  
*Staden i solnedgång/  
The City at Sunset*, 1897.  
Kat. nr. /Cat. No 36

s. 45  
Maria Friberg,  
*Almost There 1*, 2000.  
Kat. nr. /Cat. No 6







Maria Friberg,  
*Still Lives 3*, 2003.  
Kat. nr. /Cat. No 9





Vilhelm Hammershøi,  
*Fem porträtt/  
Five Portraits*, 1901

Maria Friberg,  
*Somewhere Else*, 1998.  
Kat. nr. /Cat. No 4



Maria Friberg,  
*Changed Position*, 2015.  
Kat. nr. /Cat. No 22



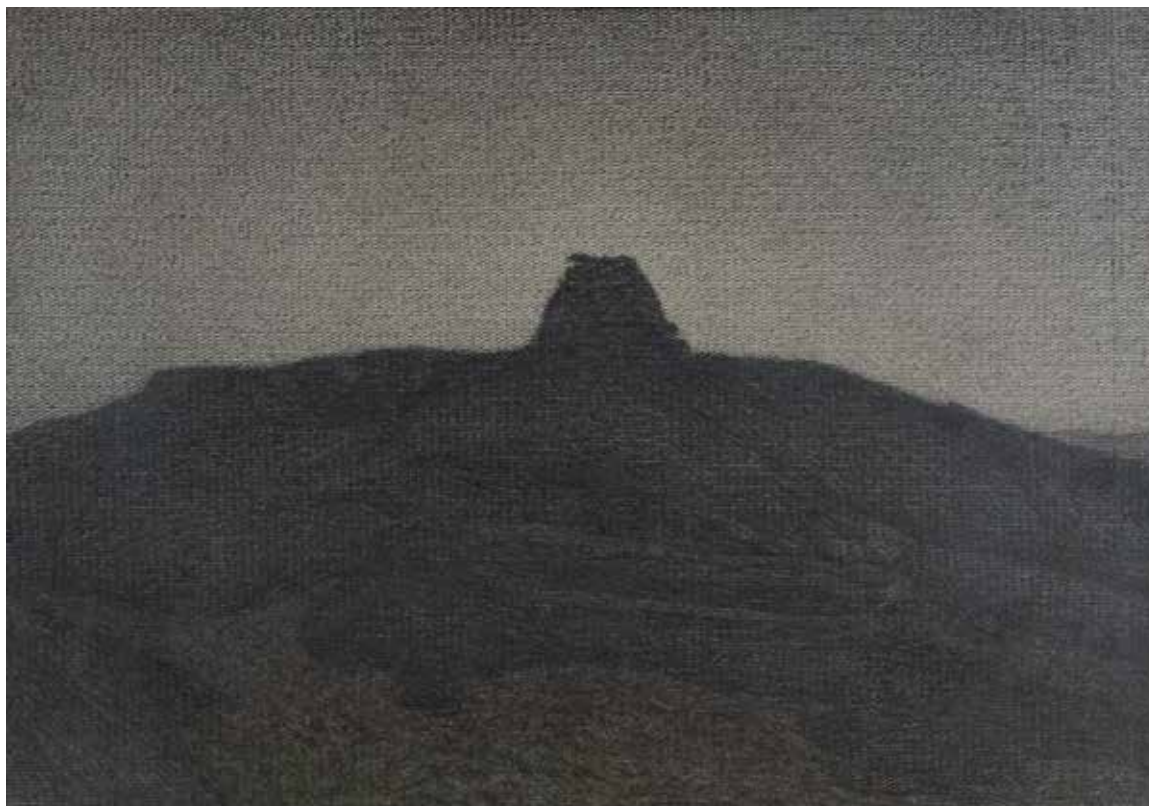
Eugène Jansson,  
*Akrobater/Acrobats*, 1912.  
Kat. nr. /Cat. No 37





Maria Friberg,  
*Blown Out*, 1999.  
Kat. nr. /Cat. No 5

Karl Nordström,  
*Vårskymning II*/  
*Twilight in Spring II*,  
odaterad/undated.  
Kat. nr. /Cat. No 41



Bruno Liljefors,  
*Grunt vatten*/  
*Shallow Water*, 1906.  
Kat. nr. /Cat. No 39





Maria Friberg,  
*Way Ahead 2*, 2009.  
Kat. nr. /Cat. No 18







# Biografi

## Biography

**Maria Friberg** (född 1966 i Malmö) är utbildad vid Kungl. Konsthögskolan i Stockholm (1989–95). Hon bor och arbetar i Stockholm och Örbyhus. Friberg är en av våra mest hyllade konstnärer och arbetar främst med fotografi och video. Sedan debututställningen *Blundsyn* på Galleri Charlotte Lund i Stockholm 1995 har hon haft ett hundratal separatutställningar och medverkat i ännu fler grupputställningar över hela Europa, Nordamerika och Asien. Några separatutställningar under senare år är *Force Majeure* på Bonnier Gallery i Miami, USA och Bendana-Pinel Art Contemporain i Paris, Frankrike (båda 2022), *Access. Maria Friberg Essential* på Connersmith i Washington DC, USA (2020), *Erna* på Fotografiska i Stockholm (2019–2020) och *Piles of Dreams* som inleddes på Galleri Andersson/Sandström i Stockholm och fortsatte till Norrtälje konsthall, Karlskrona Konsthall samt Lidköpings Konsthall (2015–16). Friberg har deltagit i flera centrala grupputställningar såsom *Organising Freedom* på Moderna Museet i Stockholm och Charlottenborg i Köpenhamn, Danmark (2000), *Global Feminisms* på Brooklyn Museum i New York, USA (2007) och *Man Through the Eyes of Women*, Stedelijk Museum Zwolle, Nederländerna (2014).

Den 100 meter långa gestaltningen *Alongside Us* på Barnängsgatan i Stockholm (2007) är ett av Maria Fribergs många offentliga verk. Andra exempel är *Giaeffla/Gefle/Gävle* på Brynässkolan i Gävle (2021) liksom *Atlant (Atlas)* på ett bostadshus och restaurang i Norra Hamnen i Helsingborg (1998). Friberg är representerad i åtskilliga samlingar, bland annat på betydande konstinstitutioner som Moderna

**Maria Friberg** (born in 1966 in Malmö) studied at the Royal Institute of Art in Stockholm (1989–95). She lives and works in Stockholm and Örbyhus. Friberg is one of Sweden's most acclaimed artists and her practice focuses mainly on photography and video art. Since her debut exhibition *Blundsyn* at Galleri Charlotte Lund in Stockholm in 1995, she has participated in a hundred or so solo shows and even more group exhibitions throughout Europe, North America and Asia. Her recent solo exhibitions include *Force Majeure* at the Bonnier Gallery in Miami, USA and Bendana-Pinel Art Contemporain in Paris, France (both in 2022), *Access. Maria Friberg Essential* at Connersmith in Washington DC, USA (2020), *Erna* at Fotografiska in Stockholm (2019–2020) and *Piles of Dreams*, which began at Galleri Andersson/Sandström in Stockholm before touring to Norrtälje konsthall, Karlskrona Konsthall and Lidköpings Konsthall (2015–16). Among the numerous major group exhibitions Friberg has participated in are *Organising Freedom* at Moderna Museet in Stockholm and Charlottenborg in Copenhagen, Denmark (2000), *Global Feminisms* at Brooklyn Museum in New York, USA (2007) and *Man Through the Eyes of Women*, Stedelijk Museum Zwolle, the Netherlands (2014).

The 100-metre visual installation *Alongside Us* on Barnängsgatan in Stockholm (2007) is one of Maria Friberg's many public works of art. Other examples are *Giaeffla/Gefle/Gävle* at Brynässkolan in Gävle (2021) and *Atlant (Atlas)* in an apartment and restaurant building in Norra hamnen in Helsingborg (1998). Friberg is represented in many collections, including those of major art institutions such as Moderna Museet in Stockholm, Kiasma in Helsinki, Finland, Fotomuseum Winterthur in



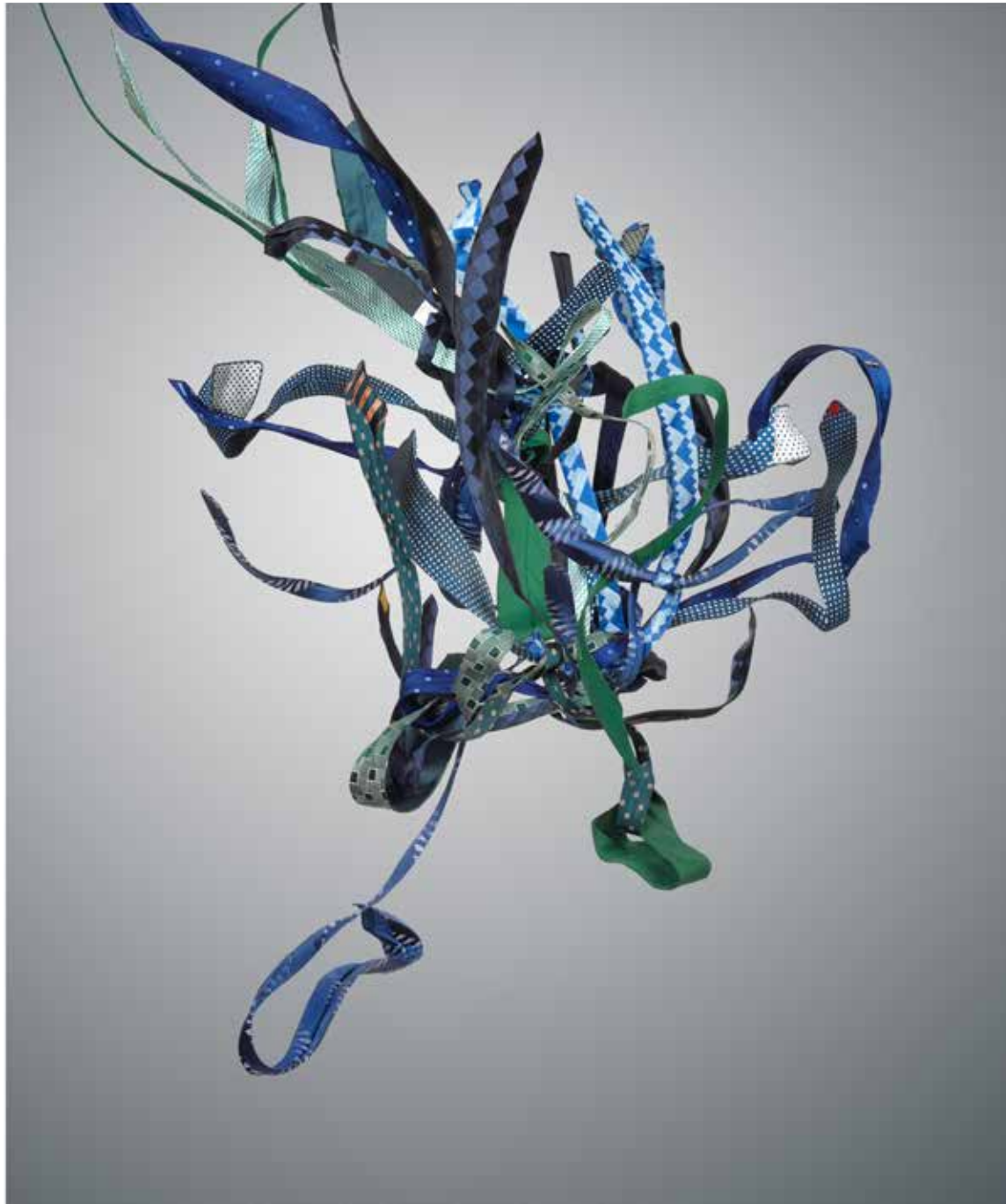
Maria Friberg, 2023

Museet i Stockholm, Kiasma i Helsingfors, Finland, Fotomuseum Winterthur, Schweiz, Museum of Fine Arts Boston och Denver Art Museum, USA. Friberg har även skapat verk på kommission, till exempel för Hasselbladstiftelsen i Göteborg till minne av Erna Hasselblad (2014). Hon har vidare erhållit en mängd stipendier och utmärkelser såsom Konstnärsnämndens arbetsstipendier, IASPIS utlandsstipendium vid Headlands Center for the Arts i San Francisco, USA samt Stockholms stads kulturstipendium.

Maria Friberg företräds av Bendana Pinel Art Contemporain i Paris, Frankrike, Connersmith i Washington, DC, USA, LMNO i Bryssel, Belgien och The Bonnier Gallery i Miami, USA.

Switzerland, the Museum of Fine Arts Boston, and the Denver Art Museum, USA. Friberg has been commissioned by the Hasselblad Foundation in Gothenburg to create works in memory of Erna Hasselblad (2014). She has been awarded many grants and prizes, including the Swedish Arts Grants Committee's grants, its International Programme residency at the Headlands Center for the Arts in San Francisco, USA, and the City of Stockholm arts grant.

Maria Friberg is represented by Bendana Pinel Art Contemporain in Paris, France, Connersmith in Washington, DC, USA, the LMNO in Brussels, Belgium, and the Bonnier Gallery in Miami, USA.



**Maria Friberg,**  
*Past Lines 3, 2022.*  
Kat. nr. /Cat. No 26

# Litteratur

## Literature

- Allgårdh, Sophie & Malmberg, Estelle af, *Svensk konst Nu: 85 konstnärer födda efter 1960*, Sveriges Allmänna Konstförening (SAK), publikation 113, Stockholm, Wahlström & Widstrand, 2004.
- Birnbaum, Daniel & Hannula, Mika, *Maria Friberg: Trinity*, Stockholm: Galleri Charlotte Lunds förlag, 2000.
- Casorati, Cecilia & Müller-Westermann, Iris, *Maria Friberg*, [Stockholm]: Maria Friberg förlag, 2005.
- Elliott, David (red./ed.), *Organising Freedom: nordisk 90-talskonst/ Nordic Art of the '90s*, utst. kat./exh. cat., Stockholm: Moderna Museet, 2000.
- Forsberg, Lars Ragnar, *Ernest Thiel: Pengar och passion*, Stockholm: Leopard förlag, (2015) 2016.
- Kjellin, Helge, *Christian Eriksson 1858–1935*, Sveriges Allmänna Konstförening (SAK), publikation 62, Stockholm: Norstedts, 1953.
- Peterson, Karolina & Tuvros, Annelie et al., *Moderna män: 1900–1930*, utst. kat./exh. cat., Halmstad: Mjellby konstmuseum, 2016.
- Kuhn, Thomas W & Nilsson, Håkan, *Maria Friberg*, [Stockholm]: Maria Friberg förlag, 2008.
- Linde, Brita, *Ernest Thiel och hans konstgalleri*, Stockholm: Albert Bonniers förlag, 1969.
- Linde, Ulf, *Thielska Galleriet, Stockholm*, kat. /cat., Stockholm: Thielska Galleriet/The Thiel Gallery, (1979) 2010.
- Scacco, Lorella & Roy, Michelle Marie, *Changed Positions: Maria Friberg*, Stockholm: Art and Theory Publishing, 2015.
- Steorn, Patrik (red./ed.), *Thielska Galleriet. Konsten – Huset – Tiden/The Thiel Gallery. Art – House – Time*, Stockholm: Bokförlaget Langenskiöld & Thielska Galleriet/The Thiel Gallery, 2020.
- Thiel, Ernest/Thiel, Tage, *Vara eller synas vara: minnen och anteckningar avslutade 1946*, Stockholm: Carlssons, (1969) 1990.
- Reilly, Maura & Nochlin, Linda (red./eds.), *Global Feminisms: New Directions in Contemporary Art*, utst. kat./exh. cat., London & New York: Brooklyn Museum et al., 2007.
- Vujanovic, Dragana & Strannegård, Lars, *Maria Friberg: Black Balance*, Stockholm: Art and Theory Publishing, 2016.

# Verk

## Works

**Alla mått är angivna i cm, höjd x bredd x djup, utan ram/All measurements are in cm, height x width x depth, without frame.**

### Maria Friberg (f./b. 1966)

#### 1. *Confront Me Back 1*, 1997

Fotografi, typ C, monterat på aluminium, laminat, gummi/ Photograph, C-print mounted on aluminium, laminate, rubber, 68 × 98 cm  
Moderna Museet, Stockholm. Inköp 1999 (SAS Collection) [s./p 36]

#### 2. *Confront Me Back 2*, 1997

Fotografi, typ C, monterat på aluminium, laminat, gummi/ Photograph, C-print, mounted on aluminium, laminate, rubber, 68 × 98 cm  
Moderna Museet, Stockholm. Inköp 1999 (SAS Collection) [s./p 36]

#### 3. *Confront Me Back*, 1997

SD-video, 02:45 min  
Privat ägo/Private collection

#### 4. *Somewhere Else*, 1998

Fotografi, typ C, monterat på aluminium, laminat/ Photograph, C-print, mounted on aluminium, laminate, 100 × 400 cm  
Privat ägo/Private collection [s./p 50]

#### 5. *Blown Out*, 1999

Fotografi, typ C, monterat på aluminium, laminat/ Photograph C-print, mounted on aluminium, laminate, 180 × 250 cm  
Moderna Museet, Stockholm. Inköp 2004 [s./p 54]

#### 6. *Almost There 1*, 2000

Fotografi, typ C, silikonglasmontering/Photograph, C-print, silicone glass mounting, 150 × 120 cm  
Privat ägo/ Private collection [s./p 45]

#### 7. *Almost There 5*, 2000

Fotografi, typ C, silikonglasmontering/Photograph, C-print, silicone glass mounting, 150 × 120 cm  
Privat ägo/Private collection [s./p 13]

#### 8. *Trinity 3*, 2000

Fotografi, typ C, monterat på aluminium/Photography, C-print, mounted on aluminium, 208 × 173 cm  
Privat ägo/Private collection [s./p 25]

#### 9. *Still Lives 3*, 2003

Fotografi, typ C, monterat på läktad ek, plexiglas/Colour photography, C-print, mounted on wooden panel, plexiglass, 170 × 248 cm  
Hasselbladstiftelsen [s./p 46]

#### 10. *Still Lives 4*, 2005

Fotografi, Cibachrome, monterat på läktad ek, laminat/ Photograph, Cibachrome print, mounted on wooden panel, laminate, 120 × 149 cm  
Privat ägo/Private collection [s./p 19]

#### 11. *Still Lives 9*, 2006

Fotografi, typ C, monterat på läktad ek, laminat/Photograph, C-print, mounted on wooden panel, laminate, 105 × 65 cm  
Privat ägo/Private collection [s./p 42]

#### 12. *Alongside Us 1*, 2007

Fotografi, typ C, monterat på glas, laminat/Photograph, C-print, mounted on glass, laminate, 93 × 250 cm  
Privat ägo/Private collection [s./p 58]

#### 13. *Alongside Us 2*, 2007

Fotografi, typ C, monterat på glas, laminat/Photograph, C-print, mounted on glass, laminate, 197 × 93 cm  
Privat ägo/Private collection

#### 14. *Alongside Us 4*, 2007

Fotografi, typ C, monterat på glas, laminat/Photograph, C-print, mounted on glass, laminate, 113 × 140 cm  
Privat ägo/Private collection [s./p 7]

#### 15. *Alongside Us 5*, 2007

Fotografi, typ C, monterat på glas, laminat/Photograph, C-print, mounted on glass, laminate, 78 × 100 cm  
Privat ägo/Private collection [s./p 8]

#### 16. *Alongside Us 6*, 2007

Fotografi, typ C, monterat på glas, laminat/Photograph, C-print, mounted on glass, laminate, 117 × 150 cm  
Privat ägo/Private collection

#### 17. *Still Lives 11*, 2008

Fotografi, typ C, monterat på läktad ek, laminat/ Photograph, C-print, mounted on wooden panel, laminate, 100 × 300 cm  
Privat ägo/Private collection [s./p 28]

#### 18. *Way Ahead 2*, 2009

Fotografi, typ C, silikonglasmontering/Photograph, C-print, silicone glass mounting, 53 × 302 cm  
Privat ägo/Private collection [s./p 60]

#### 19. *Duration 5*, 2012

Fotografi, typ C/Photograph, C-print, 24 × 24 cm  
Privat ägo/Private collection [s./p 43]

#### 20. *Calmotion*, 2012/2013

HD-video, 05:00 min  
Privat ägo/Private collection [s./p 21]

#### 21. *Calmotion*, 2014

Fotografi, typ C, silikonglasmontering/ Photograph, C-print, silicone glass mounting, 47 × 174 cm  
Privat ägo/Private collection [s./p 62]

#### 22. *Changed Position*, 2015

Fotografi, typ C, diasecmontering/Photograph, C-print, diasec mounting, 300 × 84 cm  
Ståhl Collection [s./p 52]

#### 23. *Matador*, 2017

HD-video, 13:54 min  
Privat ägo/Private collection [s./p 34]

#### 24. *Handed 1*, 2022

Fotografi, typ C, monterat på aluminium, laminat/ Photograph, C-print, mounted on aluminium, laminate, 104 × 79 cm  
Privat ägo/Private collection [s./p 39]

#### 25. *Handed 2*, 2022

Fotografi, typ C, monterat på aluminium, laminat/ Photograph, C-print, mounted on aluminium, laminate, 173 × 131 cm  
Privat ägo/Private collection [s./p 17]

#### 26. *Past Lines 3*, 2022

Fotografi, typ C/ Photograph, C-print, 92 × 110 cm  
Privat ägo/Private collection [s./p 66]

**Val ur Thielska Galleriets samlingar/  
Selection from the Thiel Gallery collection**

**Johan Axel Gustaf (J.A.G.) Acke (1859–1924)**

27. *Porträtt av/Portrait of Erik Vullum*, 1901  
Målning, olja på duk/Painting, oil on canvas,  
85 × 85 cm  
Thielska Galleriet/The Thiel Gallery [s./p 40]

**Björn Ahlgrensson (1872–1918)**

28. *Stranden/The Lakeside*, 1902  
Målning, tempera på duk/ Painting, tempera  
on canvas, 49 × 45 cm  
Thielska Galleriet/The Thiel Gallery [s./p 30]

**Eugène Carrière (1849–1906)**

29. *Porträtt av/Portrait of Auguste Rodin*, 1901  
Litografi/ Lithograph, 55 × 38 cm  
Thielska Galleriet/The Thiel Gallery [s./p 41]

**Honoré Daumier (1808–1879)**

30. *Brottaren/The Wrestler*, 1865–70  
Målning, olja på pannå/Painting, oil on canvas,  
35 × 27 cm  
Thielska Galleriet/The Thiel Gallery

**Christian Eriksson (1858–1935)**

31. *Sittande same/Seated Sami*, 1902  
(Ursprunglig titel: *Lappen* eller *Sittande lapp*/  
Original title: *The Laplander* or *Seated Laplander*)  
Skulptur, brons/Sculpture, bronze,  
21,5 × 13,5 × 14 cm  
Thielska Galleriet/The Thiel Gallery [s./p 32]

**Gustaf Fjæstad (1868–1948)**

32. *Från Dovrefjäll/From Dovrefjäll*, 1904  
Målning, olja på duk/Painting, oil on canvas,  
132 × 180 cm  
Thielska Galleriet/The Thiel Gallery [s./p 21]

**Gösta Florman (1831–1900)**

33. *Porträtt av/Portrait of Ernest Thiel*, 1891  
Fotografi, silvergelatintryck på papper/Photograph,  
silver gelatin print, 10,5 × 6,5 cm  
Thielska Galleriet/The Thiel Gallery

**Vilhelm Hammershøi (1864–1916)**

34. *Landskap/Landscape*, 1900  
Målning, olja på duk/Painting, oil on canvas,  
63 × 78 cm  
Thielska Galleriet/The Thiel Gallery [s./p 48]

**Eugène Jansson (1862–1915)**

35. *Söder Mälarstrand*, 1896  
Målning, olja på duk/Painting, oil on canvas,  
159 × 109 cm  
Thielska Galleriet/The Thiel Gallery [s./p 15]

36. *Staden i solnedgång/The City at Sunset*, 1897  
Målning, olja på duk/Painting, oil on canvas,  
157 × 107 cm  
Thielska Galleriet/The Thiel Gallery [s./p 44]

37. *Akrobater/Acrobats*, 1912  
Målning, olja på duk/Painting, oil on canvas,  
415 × 129 cm  
Thielska Galleriet/The Thiel Gallery [s./p . 53]

**Viggo Johansen (1851–1935)**

38. *Mellan konstnärer/Among Artists*, 1897  
Målning, olja på duk/Painting, oil on canvas,  
54 × 66 cm  
Thielska Galleriet/The Thiel Gallery [s./p 38]

**Bruno Liljefors (1860–1939)**

39. *Grunt vatten/Shallow Water*, 1906  
Målning, olja på duk/Painting, oil on canvas,  
66 × 95 cm  
Thielska Galleriet/The Thiel Gallery [s./p 57]

**Edvard Munch (1863–1944)**

40. *Porträtt av/Portrait of Ernest Thiel*  
(*studie/study*), 1907  
Målning, olja på duk/Painting, oil on canvas,  
210 × 120 cm  
Thielska Galleriet/The Thiel Gallery [s./p 37]

**Karl Nordström (1855–1923)**

41. *Vårskymning II/Twilight in Spring II*,  
odaterad/undated  
Teckning, kol (på ospecificerat)/Drawing, charcoal  
(on unspecified), 55 × 79 cm  
Thielska Galleriet/The Thiel Gallery [s./p 56]

**Herman Norrman (1864–1906)**

42. *Självporträtt/Self-portrait*, 1891  
Målning, olja på duk/Painting, oil on canvas,  
24 × 35 cm  
Thielska Galleriet/The Thiel Gallery [s./p 23]

43. *Min bror/My Brother*, 1898  
Teckning, tusch på papper/Drawing, ink on paper,  
49 × 45 cm  
Thielska Galleriet/The Thiel Gallery [s./p 40]

**Axel "Döderhultarn" Peterson (1868–1925)**

44. *Adjunkt Beronius/Beronius the Teacher*,  
odaterad/undated  
Skulptur, bemålad trä/Sculpture, painted wood,  
29,5 × 11 × 11 cm  
Thielska Galleriet/The Thiel Gallery [s./p 32]

**Birger Simonsson (1883–1938)**

45. *Porträtt av/Portrait of Carl Ryd*, 1916  
Målning, olja på duk/Painting, oil on canvas,  
80 × 60 cm  
Thielska Galleriet/The Thiel Gallery [s./p 23]

**Axel Sjöberg (1866–1950)**

46. *Skärkarl/Islander*, 1900  
Målning, olja på duk/Painting, oil on canvas,  
95 × 125 cm  
Thielska Galleriet/The Thiel Gallery [s./p 41]

**Gustav Vigeland (1869–1943)**

47. *Porträtt av/Portrait of Emanuel Vigeland*, 1896  
Skulptur, brons/Sculpture, bronze,  
40,5 × 42 × 23,5 cm  
Thielska Galleriet/The Thiel Gallery [s./p 33]

**Anders Zorn (1860–1920)**

48. *Carl Larsson*, 1897  
Etsning på papper/Etching on paper,  
32,5 × 24 cm  
Thielska Galleriet/The Thiel Gallery [s./p 41]

**Elis Åslund (1872–1956)**

49. *Kaskaivo, Kvikkjokk*, 1899  
Målning, olja på duk/Painting, oil on canvas,  
98 × 120 cm  
Thielska Galleriet/The Thiel Gallery [s./p 31]

## NÄSTAN DÄR / ALMOST THERE

Maria Friberg

16 september 2023–3 mars 2024/

16 September 2023–3 March 2024

Thielska Galleriet/The Thiel Gallery, Stockholm

Utställningen är producerad av Thielska Galleriet

The exhibition was produced by the Thiel Gallery

### Curator:

Åsa Cavalli-Björkman

### Utställningskoordinator/Exhibition coordinator:

Andreas Bertman

### Utställningsgrupp/Exhibition team:

Maria Friberg, Andreas Bertman, Åsa Cavalli-Björkman

### Museiteknik/Museum technology:

Pelle Bäckström, Niclas Zander, Hangmen AB

### Ljussättning/Lighting:

Emma Gästrin, Art & Lighting Design

### Utställningsdesign/Exhibition design:

Aron Kullander-Östling

### Kommunikation och program/ Communications and events:

Sophie Allgårdh, Cecilia Rainer

### Butik och värdska/Museum shop and hosting:

Anna Ottosson, Adam Korpskog

### Ett varmt tack till våra långgivare

### Our warm thanks to our lenders:

Maria Friberg, Hasselbladstiftelsen, Moderna Museet, Ståhl Collection och privata långgivare/and private lenders.

### Fotografer och bildrättigheter/ Photographers and image copyright:

Maria Friberg, s./p. 7–8, 13, 17, 19, 21, 25, 28–29, 34–36, 39, 42–43, 45, 46–47, 50–52, 54–55, 58–59, 60–63, 66.

Urban Jörén, s./p. 2, 10–11, 26–27, 65.

Tord Lund/Thielska Galleriet, s./p. x

Per Myrehed/Thielska Galleriet, s./p. x

Copyright: ©Stiftelsen Thielska Galleriet, författarna, konstnärerna och bildrätthetsinnehavarna/The Thiel Gallery Foundation, writers, artists and image copyright holders

Redaktör/Editor: Åsa Cavalli-Björkman

Författare/Writers: Sophie Allgårdh,

Åsa Cavalli-Björkman

Översättare/Translator: Gabriella Berggren (SE–EN)

Grafisk form/Graphic design: Jens Andersson

Typsnitt/Fonts: Bookman Old Style & Theinhardt

Papper/Paper: 250g Galerie Art silk &

170g Arctic Volume White

Tryck/Print: Bulls Graphics, Halmstad 2023

Thielska Galleriets utställningskatalog nr. 2021:6

The Thiel Gallery Exhibition catalogue no. 2021:6

ISBN 978-91-986687-5-9

Thielska Galleriet /The Thiel Gallery

Sjötullsbacken 6–8

SE-115 25 Stockholm

thielskagalleriet.se

# Thielska Galleriet